

TEGENDRAADSE KUNST IN NIEUW OUTSIDER ART MUSEUM

Het Outsider Art Museum in de Hermitage Amsterdam laat in zijn eerste presentatie ruim honderd toonaangevende werken zien van nationale en internationale Outsider-kunstenaars. De totale collectie biedt een verrassend overzicht van tegendraadse, niet gepolijste kunst, gemaakt door mensen die veelal niet zijn opgeleid tot kunstenaar. Het nieuwe museum wordt op 16 maart geopend door Hare Majesteit Koningin Máxima.

Het Outsider Art Museum richt zich op actuele Outsider Art, afkomstig uit de groeiende collectie van Het Dolhuys met werk van Engelse, Franse, Iraanse en Nederlandse kunstenaars. Naast de vaste collectie is er een omvangrijke tentoonstelling over Japanse Outsider Art, met opvallend opkomend talent.

Het publiek stapt een compleet nieuwe wereld binnen en wordt meegenomen in de wilde achtbaan van Outsider-kunstenaars, die soms bijna maniakaal te werk gaan. De binnenwereld van de maker is vaak zó vol dat deze overstromt en leidt tot een groots oeuvre. In het Outsider Art Museum leert de bezoeker op een andere manier naar kunst kijken.



Een van de beroemdste Japanse kunstenaars is Shinichi Sawada (1982). Sawada exposeerde op de Biënnale van Venetië in 2013. Het betekende de doorbraak van Outsider Art in de internationale kunstwereld. Sawada maakt op een zeer perfectionistische manier beelden van keramiek. De kracht die zijn werk uitstraalt, is indrukwekkend. Ander bijzonder werk in de Japanse collectie is het kleurrijke oeuvre van Marie Suzuki (1979). Opvallend is de bijna drie meter hoge tekening met overvloedige borsten en genitaliën, menselijke figuren die noch volwassenen noch kinderen zijn.

Nieuw talent onder de Nederlandse Outsiders is Lionel Plak. Hij is gefascineerd door logo's, landkaarten en schematische weergaven van bus- metro- en treinverbindingen. Het werk van Plak doet denken aan Willem van Genk, Nederlands' bekendste Outsider-kunstenaar. In kleurrijke werken benoemt hij graag alle haltes en stations van een route. Een proces dat per tekening makkelijk drie maanden in beslag neemt.

Heel bijzonder in de collectie van Het Dolhuys zijn de tekeningen van Davood Koochaki (1939) uit Iran. Met alleen potlood en papier tekent Koochaki mysterieuze monsters, spookachtige misvormde wezentjes, met vaak expliciete

seksuele kenmerken. Half schertsend zegt hij hierover: „Ik probeer mooi te tekenen, maar dit is hoe het eruit komt.” Onder internationale Outsider Art-verzamelaars is er veel belangstelling voor het werk van Jeroen Pomp. Zijn vel moet helemaal vol: met vruchten, dieren, planten, stadsgezichten en auto's. Als je naar zijn werk kijkt voel je drang tot volledigheid.

Het Outsider Art Museum is tot stand gekomen dankzij een bijzondere samenwerking van zorgorganisatie Cordaan, Hermitage Amsterdam en museum Het Dolhuys. Ontwerp en inrichting zijn van Benthem Crouwel Architects, grafische vormgeving van Kees Peerdeman. Het Outsider Art Museum heeft ook een catalogus uitgegeven.

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

Carine Neefjes

Hoofd Publiek & Onderwijs museum Het Dolhuys/Outsider Art Museum
neefjes@hetdolhuys.nl of tel: 023-5410688 of 06-51546601

Martijn van Schieveen

Coördinator pers en publiciteit Hermitage Amsterdam
M.vanSchieveen@hermitage.nl of tel: 020-5308755

Monique Spreitzer

Senior adviseur Marketing en Communicatie Cordaan
Mspreitzer@cordaan.nl of tel: 06-29502031

www.outsiderartmuseum.nl

Photo Credit, Shinichi Sawada (foto in het midden): image © Wellcome Trust